



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

مخطط المادة الدراسية

1.	اسم المادة	قضايا الشعر الأموي
2.	رقم المادة	٢٣٠١٧١١
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	٣
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	٣
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	
5.	اسم البرنامج	الماجستير في اللغة العربية وآدابها
6.	رقم البرنامج	
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	الآداب
9.	القسم	اللغة العربية وآدابها
10.	مستوى المادة	الماجستير
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	2020-2019م
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	الماجستير
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	لا يوجد
14.	لغة التدريس	اللغة العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	20٢٠

١٦. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

الساعات المكتبية: ث (٢-٣)، رقم الهاتف: ٥٥٠٢٠٧٩٦٩٠، البريد الإلكتروني: Larashafaqoj@yahoo.com

١٧. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

١٨. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.

تستهدف هذه المادة تحقيق مهارات خاصة، ومهارات تحليلية وإدراكية وتحويلية من قضايا الشعر الأموي :

- مقدّمة القصيدة في العصر الأموي

- بناء القصيدة في العصر الأموي

19. أهداف تدريس المادة ونتائجها

أ- الأهداف

- ١- الإحاطة بظروف العصر الأموي السياسية والثقافية والاجتماعية .
 - ٢- التعرف على بيئات الشعر الثلاث في العصر الأموي (الحجاز، العراق، الشام).
 - ٣- الوقوف على أبرز قضايا الشعر الأموي .
 - ٤- التعرف على أبرز أغراض الشعر المستحدثة في هذا العصر.
- ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على...
- أولاً : المهارات الأكاديمية الأساسية في المعرفة والفهم:
1. أن يعرف الطالب اتجاهات الشعر في العصر الأموي.
 2. أن يعرف الطالب أشهر الشعراء.
 3. أن يعرف الطالب خصائص كل موضوع في الشعر.
 4. أن يعرف الطالب أسلوب كل شاعر ، وما يتميز به عن غيره.
 5. أن يعرف الطالب العناصر التقليدية والعناصر التجديدية في المعاني والألفاظ والصور والأساليب الفنية في الشعر.
- ثانياً : المهارات التحويلية والإدراكية:
1. إعادة تركيب المعاني والأفكار المتناثرة في القصائد.
 2. تقييم آراء النقاد القدماء والمحدثين في الشعر الأموي.
 3. تقييم المضمون والشكل في الشعر ، وما في ذلك من اختلاف واختلاف.
- ثالثاً : المهارات الخاصة بالموضوع:
1. أن يتدرب الطالب على كتابة بحث علمي.
 2. أن يتدرب على تحليل القصائد.
 3. أن يميز الفروق بين دلالات الألفاظ و التراكيب واستعمالاتها اللغوية والأدبية.
- رابعاً : المهارات التحويلية:
1. القدرة على قراءة الشعر القديم قراءة متأنية مستوعبة ناقدة.
 2. القدرة على ربط المعاني وإعادة بنائها في تصور دقيق كامل.
 3. القدرة على استنباط مفهوم الفن والإبداع في الشعر عند شعراء العصر الأموي.

٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
			لارا شفاقوج	الأول	تعريف المادة وحدودها ومفرداتها وطريقة تدريسها
			لارا شفاقوج	الثاني	مقدمة عامة في الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام
			لارا شفاقوج	الثالث والرابع	تطور الشعر في العصر الأموي (العوامل والمظاهر)
			لارا شفاقوج	الخامس والسادس	بناء القصيدة في العصر الأموي .
			لارا شفاقوج	السابع والثامن	تطور أغراض الشعر في العصر الأموي .
			لارا شفاقوج	التاسع والعاشر	الشعر السياسي في العصر الأموي .
			لارا شفاقوج	العاشر والحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر	قراءات نقدية لقصائد في الشعر الأموي
			لارا شفاقوج	الرابع عشر والخامس عشر	خصائص الشعر الأموي

٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

المحاضرات والحوار والنقاش، والمهمات والواجبات، وعرض نماذج تطبيقية، وتبادل الأدوار.

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

التقييم: ١- امتحان منتصف الفصل ٣٠% .

٢- أعمال الفصل 20% (مهمات ،واجبات ،كتابة بحث).

٣- الامتحان النهائي 50%.

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب : أخذ الحضور والغياب في كل محاضرة وحرمان الطالب الذي يتجاوز الحد المسموح للغياب.

ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد: لا يقبل الغياب عن أي امتحان إلا بعذر مثل تقرير طبي ،ويحدد يوم لتسليم الواجبات.

ج- إجراءات السلامة والصحة

د- الغش والخروج عن النظام الصفي: يمنع الغش وإذا تبين أن أحد الطلبة قد غش يحرم من الامتحان.

هـ- إعطاء الدرجات: تعطى الدرجات حسب تقييم المدرس للامتحانات والواجبات المكلف بها الطالب.

و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة

٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

الاستعانة بشاشة العرض واللوح

٢٥. المراجع

أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة: لا يوجد كتب مقررة.

ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية:

المصادر والمراجع

١- دواوين الشعراء

٢- طبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي.

٣- الشعر والشعراء لابن قتيبة.

٤- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي.

٥- أنساب الأشراف للبلاذري.

- ٦- تاريخ الرسل و الملوك للطبري.
- ٧- الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني.
- ٨- مقدمة في تاريخ صدر الإسلام لعبد العزيز الدوري.
- ٩- شعر الفتوحات الإسلامية في العصر الأموي لإبراهيم المغربي.
- ١٠- اتجاهات الشعر في العصر الأموي لصالح الدين الهادي.
- ١١- نصوص من الأدب الأموي لحسين عطوان .
- ١٢- العصر الإسلامي لشوقي ضيف.
- ١٣- الشعر الإسلامي والأموي لعبد القادر القط.
- ١٤- مقدمة القصيدة العربية في العصر الأموي لحسين عطوان.
- ١٥- أدب الخوارج لسهير القلماوي .
- ١٦- نصوص من الشعر العربي في صدر الإسلام والعصر الأموي لنوري حمودي القيسي.
- ١٧- الحب العذري نشأته وتطوره لأحمد عبد الستار الجواري.
- ١٨- الغزل لمصطفى عليان.
- ١٩- تاريخ النقائض في الشعر العربي لأحمد الشايب.
- ٢٠- صورة المرأة في الشعر الأموي لأمل نصير.
- ٢١- تاريخ الشعر السياسي لأحمد الشايب.
- ٢٢- التطور و التجديد في الشعر الأموي لشوقي ضيف.

26. معلومات إضافية

اسم منسق المادة: لارا شفاقوج التوقيع: لارا شفاقوج التاريخ: 2020/٢/2 مقرر لجنة الخطة/ القسم: _____
التوقيع _____
رئيس القسم: _____ التوقيع _____
مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع _____
العميد: _____ التوقيع _____

نسخة إلى:

رئيس القسم

مساعد العميد لضمان الجودة

ملف المادة الدراسية